
POR
TA
FOLIO

ANY MÁRQUEZ
impermanencias

MI DECLARACIÓN DE ARTISTA

Una nebulosa de incertidumbres comenzó a habitar silenciosamente este cuerpo desde la primer despedida, volviéndose materia poco a poco en un constante devenir, a la búsqueda de posibles certezas que respondan al misterio de la impermanencia de las cosas.

El siempre es un ahora constante.

BIOGRAFÍA

ANY MÁRQUEZ (1986)

Any Márquez, artista visual nacida en Neuquén Capital en 1986, actualmente enfoca su trabajo en la exploración gráfica contemporánea. Amante del dibujo, la tinta, la mancha y las palabras, su obra se caracteriza por el cuestionamiento de lo establecido abordando temas como las relaciones humanas, el habitar y las dinámicas sociales, creando una reflexión visual que mezcla absurdos, algunas certezas y nuevas interrogantes.

IMPERMANENCIAS

¿Un siempre es un ahora constante? El tiempo como creación y destrucción.

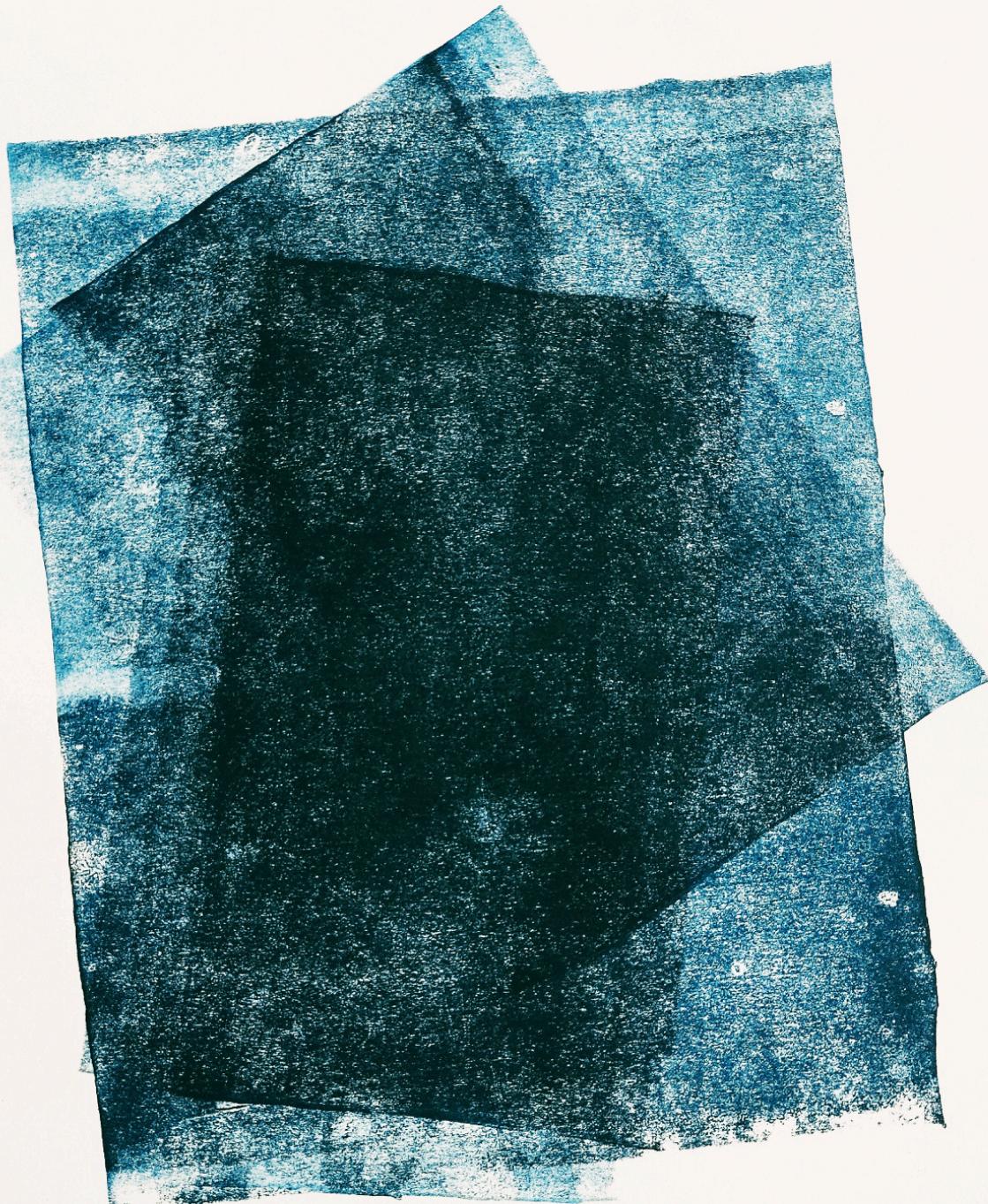
Certezas posibles, preguntas inciertas.

Materia paralizada y vacía en un suelo que se abre.

Entonces, volver a habitar. No hay lugar sin un habitar: la casa primera, el cuerpo, los vínculos, la soledad, los andares, los demonios, los recuerdos, las ausencias. ¿Cómo sonreírle al sol con el corazón lloviendo?

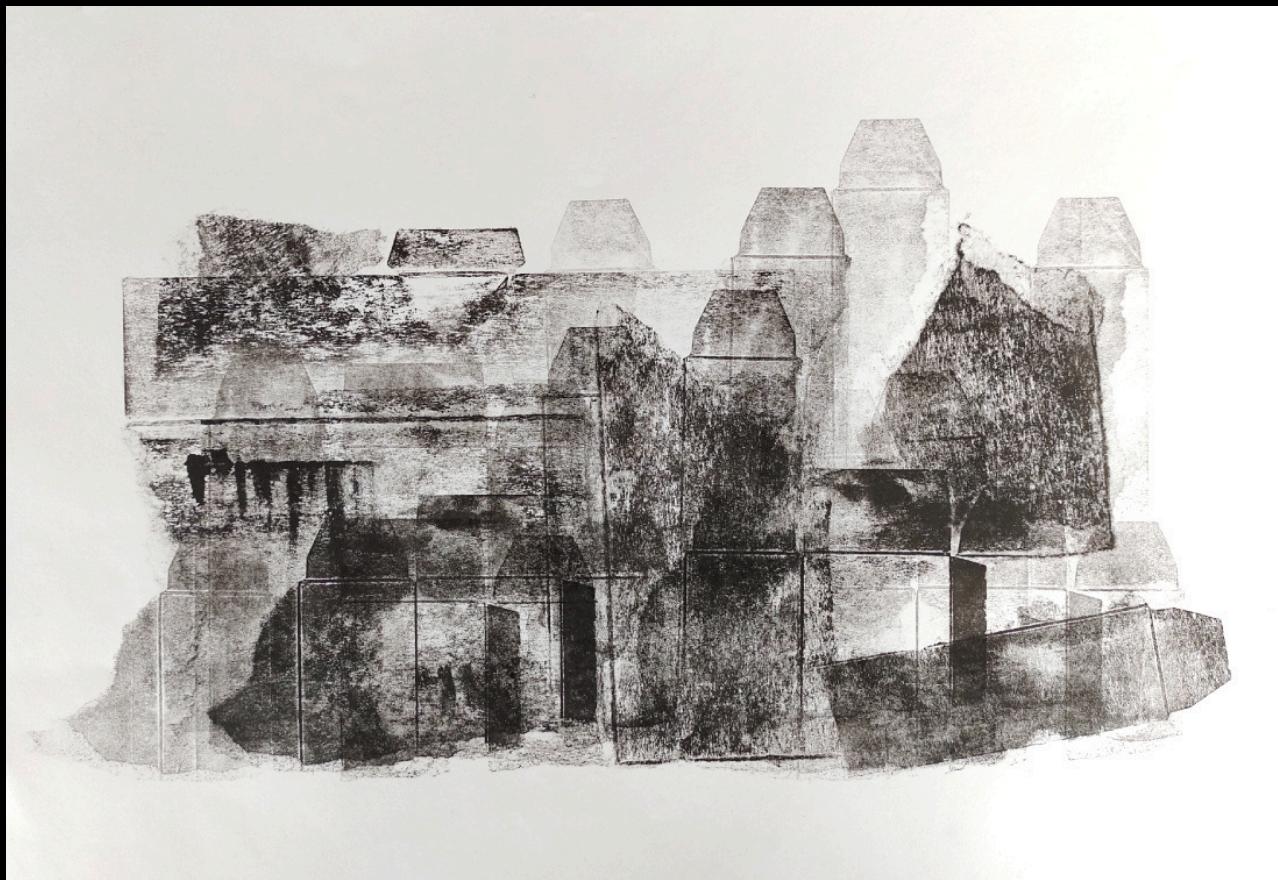
Anclar a tierra cuando muy viento, y volar en viento cuando muy tierra. Movimiento necesario para habitar(se).

Voy andando, plasmando, dejando huella. En el intento constante de materializar la presencia de la ausencia, el vacío y la impermanencia, en un devenir incierto, pero real.

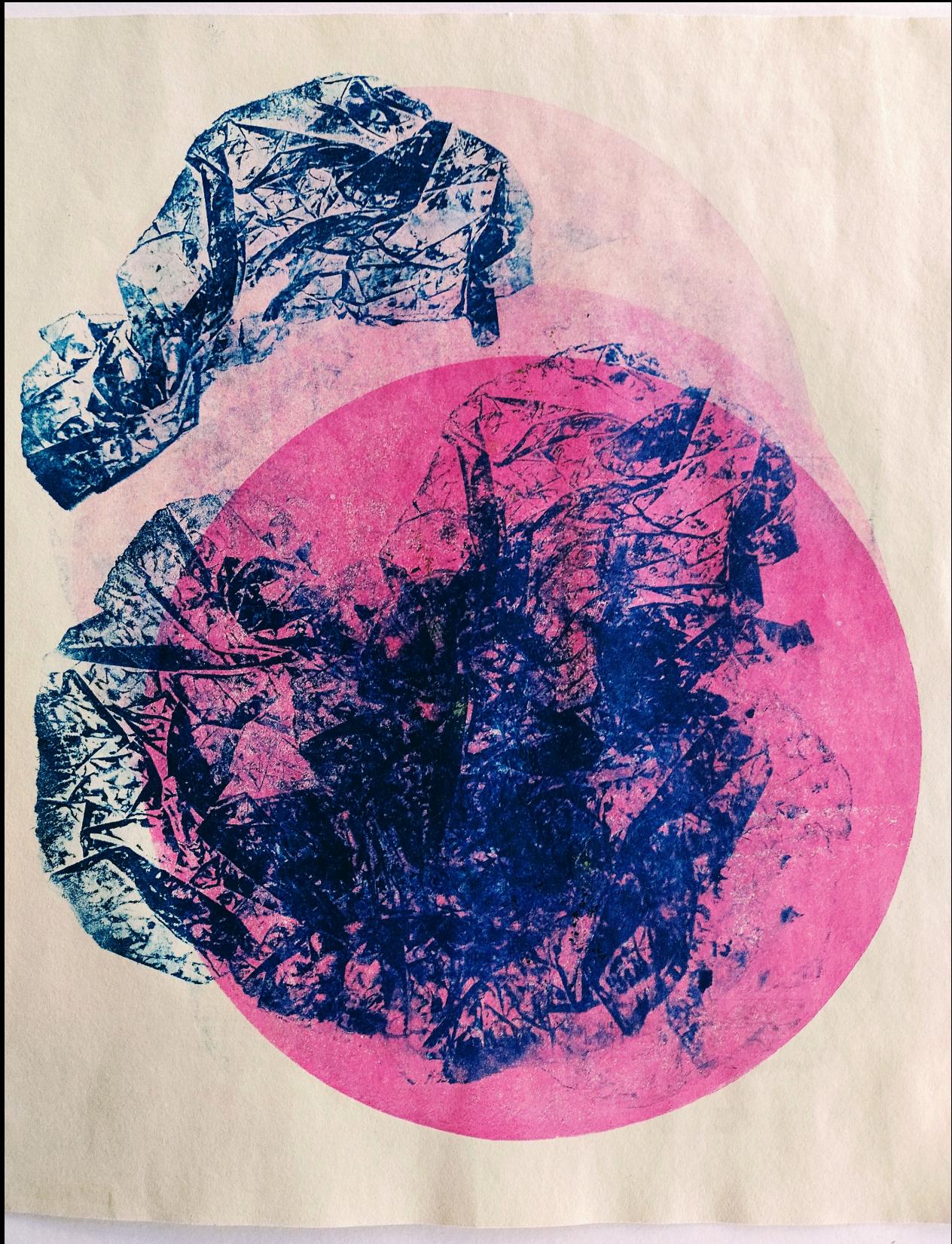


CAPAS + CAPAS + CAPAS + CAPAS
capas + capas + capas, como pieles para contener
capas + capas + capas
CAPAS + CAPAS + CAPAS + CAPAS
CAPAS + CAPAS + CAPAS + CAPAS

Cuánto más ?
Monocopia y máquina de escribir sobre papel 21 x 30 cm
2022



Acá había una barda
Monocopia sobre papel 30 x 40 cm
2023

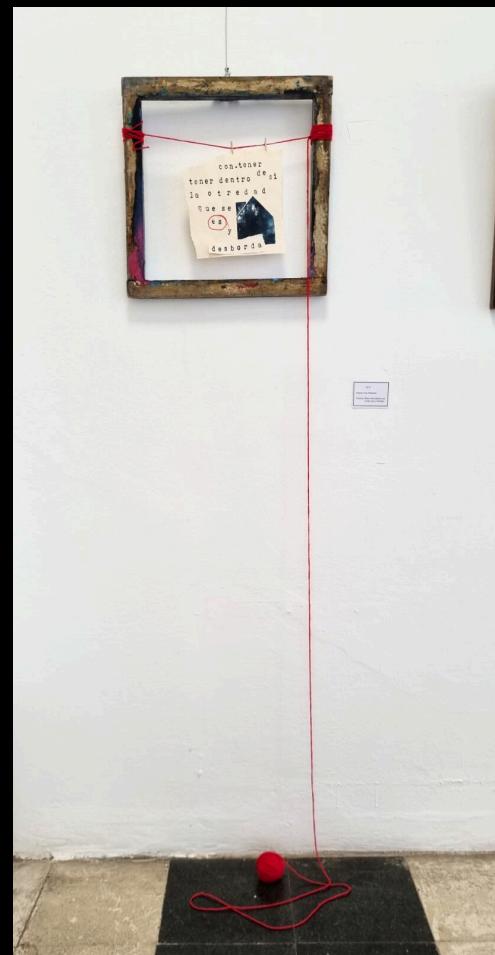
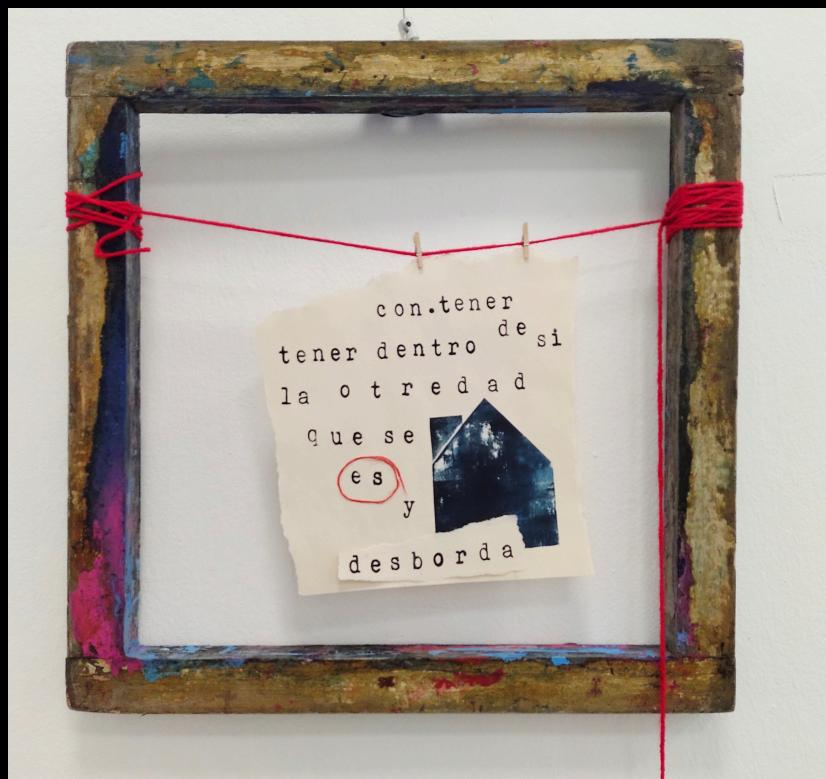


Vuelo azul
Monocopia sobre papel 25 X 30 cm
2022

tantas cosas
adentro de las
cosas
mas casas
con mas cosas
tantas + tantas
¿yo?
dentro de cosas
de casas
en caljas
con cosas
tantas + tantas

S/T

Monocopia y tipografías móviles de goma sobre papel 30 X 45 cm
2022

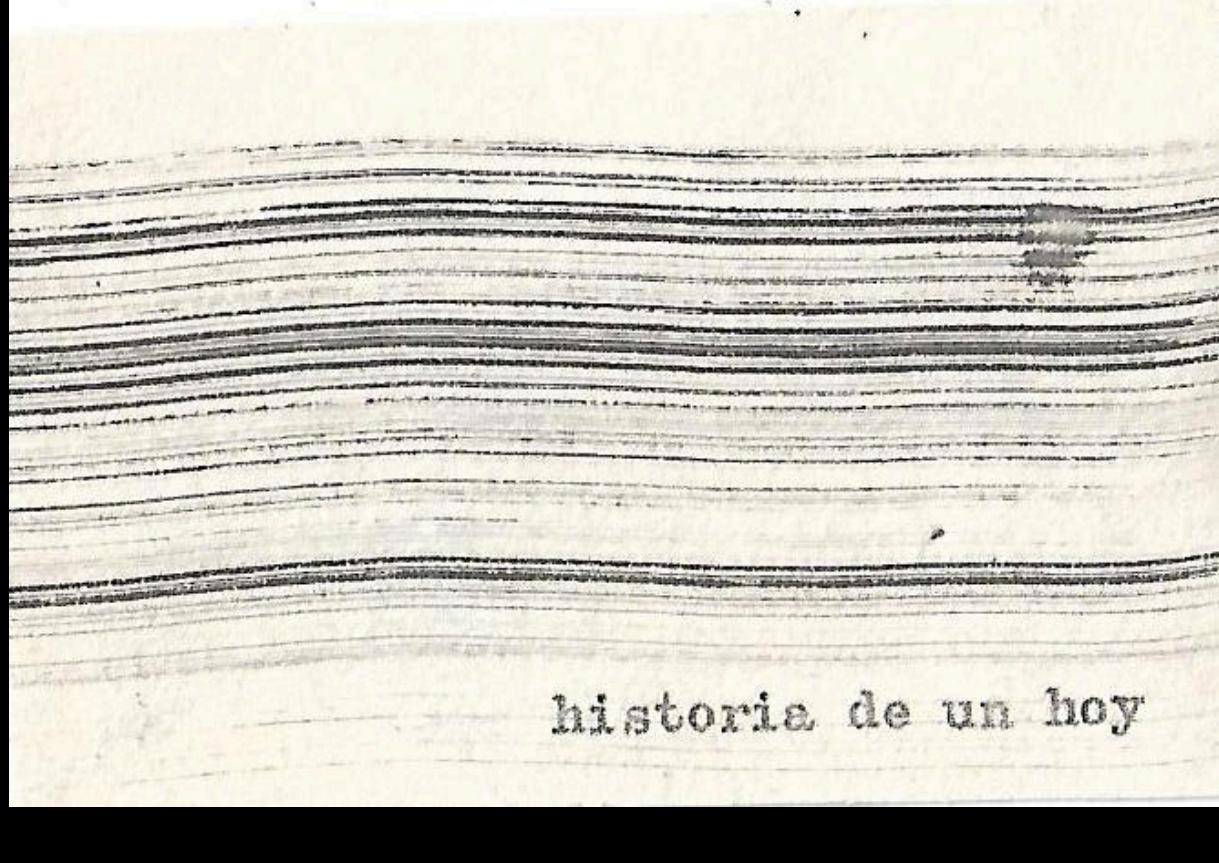


con.tener
monocopia y textil + shablón de serigrafía recuperado.
2022

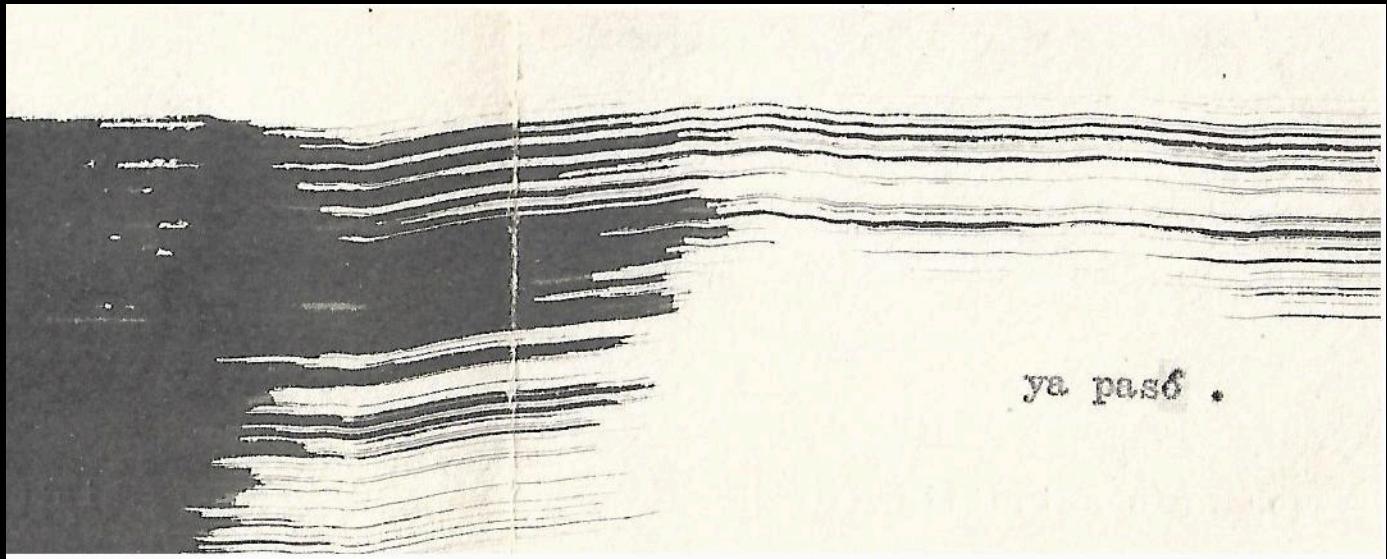


a veces me doy cuenta de que existo

Díptico. Monocopia y bordado sobre textil teñido con tinte natural de eucalipto. 14 x 10 cm
2022



historia de un hoy



ya pasó .

historia de un hoy.
exploraciones. Tinta china sobre papel + máquina de escribir. 18 x 6 cm.
2022



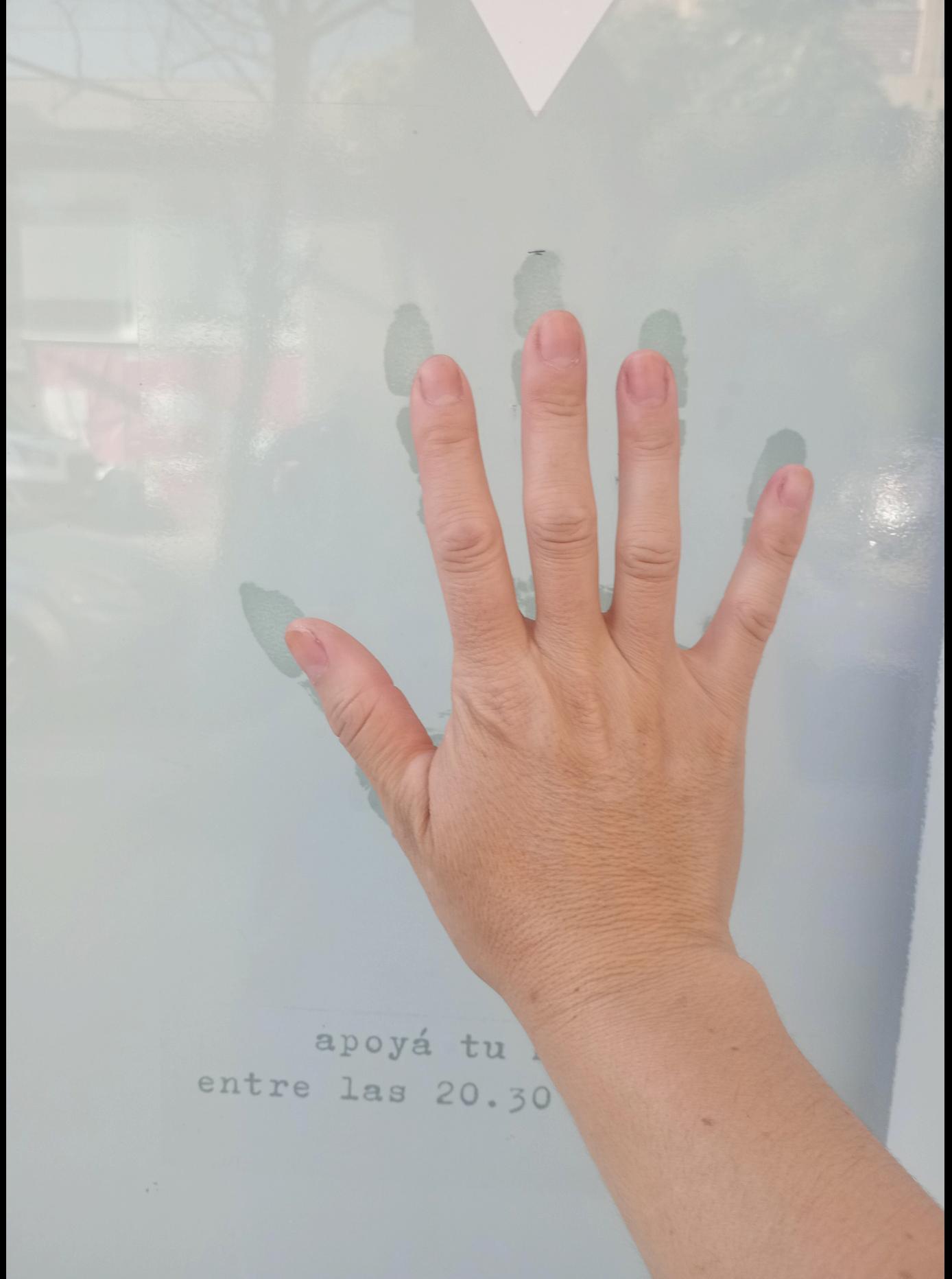
Quedan las manos

Instalación site-specific. Impresiones xilográficas sobre tiras de papel tissue,
sistema arduino + sensor en vidriera . 2 x 1.60 mts.

2024



Quedan las manos



apoyá tu
entre las 20.30

Quedan las manos

Quedan las manos

Any Márquez

La obra reflexiona sobre las ausencias, los duelos y la casa vacía, utilizando la repetición como acto de resistencia y meditación. Realizada sobre papel tissue, su fragilidad simboliza la delicadeza de los recuerdos frente al vacío. Las imágenes repetitivas, en xilografía, fueron hechas e impresas a mano, funcionando como un mantra visual que preserva lo perdido, mientras que los tonos blancos, negro y amarillo sugieren un equilibrio entre vacío y esperanza. El contraste entre la ligereza del papel y la densidad de las estampas expresa la tensión entre fragilidad y persistencia. Las impresiones representan un rastro simbólico de las manos, un gesto que persiste incluso frente a lo efímero del soporte y la existencia.

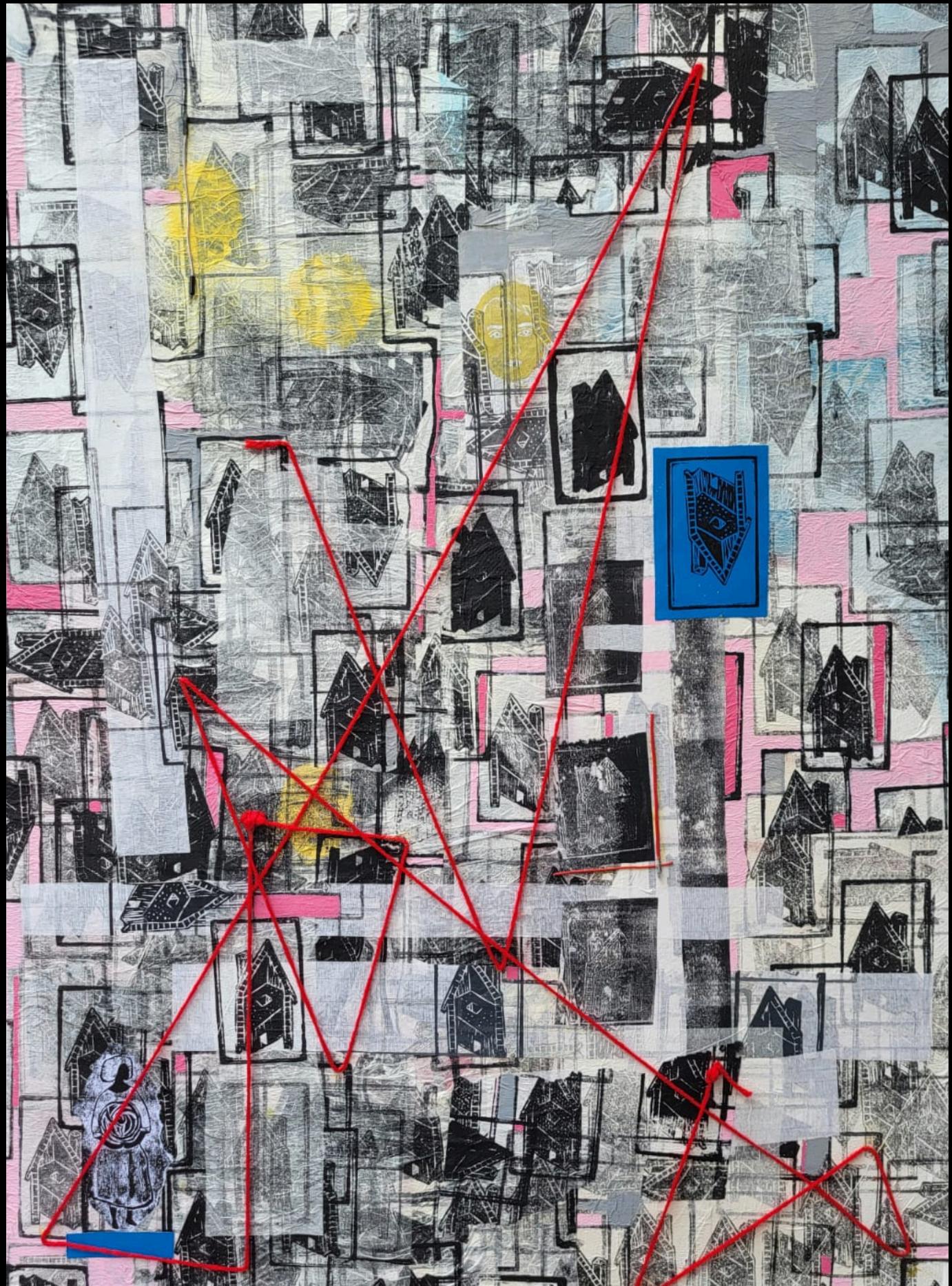
La proyección de un fragmento del poema de Susana Thénon, activada por el toque del espectador mediante tecnología low tech, añade una dimensión participativa, conectando lo físico con lo poético. Este gesto refuerza la transitoriedad del momento y convierte el espacio en un lugar de reflexión personal. La producción técnica fue realizada por Pablo Garrido, artista maker tecnológico.



Gobierno
de la Provincia
del Neuquén

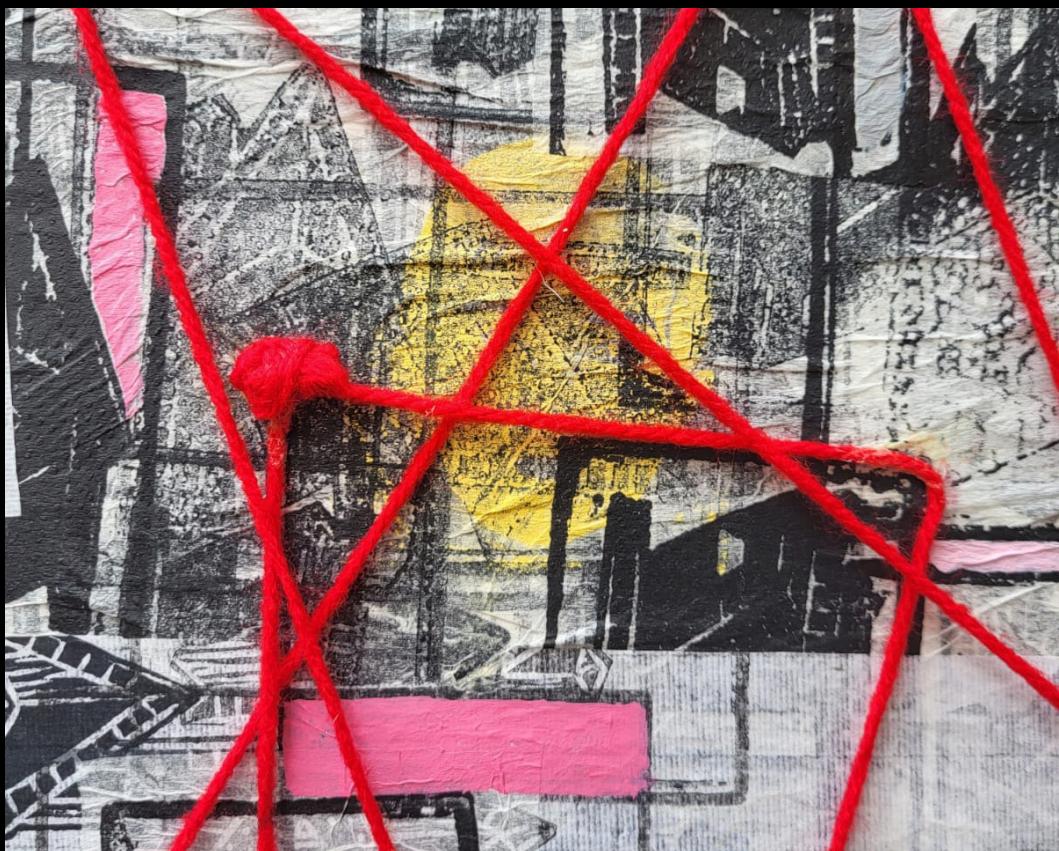
Provincia del
neuquén

Quedan las manos



S/T

Pegatina de papel tissue impreso, pintura acrílica e hilo de lana sobre bastidor de madera.
En proceso.
2025



S/T

Detalles. Pegatina de papel tissue impreso, pintura acrílica e hilo de lana sobre bastidor de madera. En proceso.

2025

FORMACIÓN:

2024

- *Licenciatura en Artes Visuales*, Universidad de Río Negro, sede Cipolletti. En curso.
- *Diplomatura en Curaduría y Museos*, dictado por la Universidad de Río Negro. Completo
- Formación en *"Herramientas de profesionalización para artistas visuales"* dictado por plataforma RARA , a cargo de las artistas Marina Cisneros y Valeria Sestua. Neuquén Capital.
- Seminario online *"El color en la pintura"* , dictado por la artista Graciela Genovés, Bs.As. En Curso.
- Seminarios y Clínica: *Estéticas / Arte Latinoamericano*, a cargo de la profesora y curadora Kekena Corvalán. Formación continua, en curso.
- Taller de *producción de obra*, a cargo de la artista Ana Zitti. Formación continua, en curso.

2023

- Alumna de dibujo en taller de Marta Such, Neuquén Capital.
- Taller *"Transitando poéticas desde la gráfica"*. Dictado por Vanesa Dorfman, en Sala de Arte Emilio Saraco y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades, UNCo.
- *"Diseño de exhibiciones. Pensamiento proyectual y prácticas museográficas"* en el marco del Área Formación y Redes de la Dirección Nacional de Museos, la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación.
- *"Accesibilidad 360"* organizado por el programa Formar Cultura, de la Dirección Nacional de Formación Cultural.
- *"Herramientas para el diagnóstico y la sostenibilidad de proyectos culturales"*, dictado por Enjambre, Neuquén Capital.
- Taller de Serigrafía en papel, dictado en Museo Estación Cultural (MEC), Fernández Oro .
- Taller de Impresión tipográfica y edición artesanal, a cargo del diseñador gráfico Pablo Gauthier, Neuquén Capital.

2020-2022

- *"Punta de Ovilla, taller de lecturas y bordados, discursos textiles activos"* de Nilda Rosemberg, en Sierra de la Ventana, Pcia.de Buenos Aires.
- Formaciones en torno a Tintes Naturales y técnicas de estampación con pigmentos naturales, elaboración de acuarelas y pinturas , a cargo de la diseñadora e investigadora Luciana Marrone, Bs.As.
- Taller de Aguafuerte, dictado por el grabador Edgardo Bogado en Escuela Superior de Bellas Artes, Neuquén Capital.
- Taller de pintura y dibujo a cargo de la artista Daniela Pennese, Neuquén Capital.

2007-2018

- Tecnicatura en Artes Visuales, Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano, Neuquén Capital.
- Fotografía Analógica y laboratorio de revelado, en los estudios del fotógrafo Omar Marauri. Neuquén Capital.
- Taller permanente de Grabado , Escuela de Artes *"La Llave"*, a cargo de la grabadora Andrea Juárez, Bariloche.
- Taller *"MONOCOPIAS"* dictado por la artista Paula Koffman, en Bariloche.

